

та «Велие и преславное чудо» контрапунктические проведения восьми пар голосов настолько тесно связаны между собой, что здесь ни один голос нельзя исключить «без нарушения полноты и законности гармонической фактуры». В опубликованном Т. Н. Ливановой отрывке концерта Н. Калашникова для 24 голосов<sup>1</sup> I, II и III басам поручена одна каноническая имитация, IV, V и VI во время проведения этой имитации вступают с другой, тоже канонической имитацией. Какой из этих голосов не облигатный?

Нам трудно представить себе такую музыку, но при составлении партитур убеждаешься, что творческая мысль композиторов того времени работала в широком плане. Создавались большие художественные полотна, многохорные по составу голосов, по масштабу же иногда достигавшие 100—150 тактов и более, хотя партитура не составлялась. Композитор расписывал в книги голосовых партий («поголосники») то, что звучало в его творческом воображении. Яркий пример высокой музыкальной культуры и талантливости русских музыкантов!

История русского концерта конца XVII — первой половины XVIII столетий аналогична истории певческого искусства Киевской Руси. Становление и расцвет обоих видов хоровой культуры были синхронными великим историческим эпохам, в первом случае — времени расцвета государственности Киевской Руси, во втором — новому периоду русской истории, ознаменованному образованием русской нации. Оба вида культуры иностранного происхождения, в первом случае византийского, во втором — польского. Оба вида культуры носили выраженный классовый характер и оба, спускаясь в массы, подвергались воздействию народного музыкального языка. Есть аналогия в подходе древнерусских распевщиков и композиторов концертного стиля к принесенной извне хоровой культуре. Те и другие принимают из этой культуры то, что на данном историческом этапе представляло всеобщее наследие мировой культуры, и восполняют это наследие элементами своей национальной. Этим в первом случае полагались основы системы осмогласия знаменного распева, концертный же стиль пения, благодаря возможности использования разнообразных интонаций до песенных и плясовых включительно, многообразию приемов изложения тематического материала и богатству вокальных ресурсов, могущих выражать эмоции от массовых настроений до интимных переживаний включительно, подготовлял почву для русской национальной оперы.

<sup>1</sup> Т. Н. Ливанова. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, вып. I, с. 121—124.

## КОНЦЕРТЫ

### “BENEDICTIO ET CLARITAS”

М. МЕЛЬЧЕВСКИЙ

Canto I

Canto II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Violino I

Violino II

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Trombone IV

Basso continuo  
Sonata Sonata

Organo

5

Vn I

Vn II

Tbne I

Tbne II

Tbne III

Tbne IV

B. c.

Org.

10

15

20

25

30

35

C. I  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

C. II  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

A.  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

T. I  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

T. II  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

B.  
Be - ne - dic - ti\_o et cla\_ri\_tas, et sa\_pi -

Vn I

Vn II

Tbne I

Tbne II

Tbne III

Tbne IV

B. c.

Org.

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

- en - ti - a et gra\_ti - a\_rum ac - ti - o, ho\_nor, vir\_tus et for\_ti - tu\_do

Vn I

Vn II

Tbne I

Tbne II

Tbne III

Tbne IV

B. c.

Org.

De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la  
 De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la  
 De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la  
 De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la  
 De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la  
 De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

6 6

sae - cu - lo - rum. A - men. Can - ta -  
 sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.

60

- te, can - ta - te. Do - mi - no o - pe - ra

6 6<sup>5</sup> # 6

60

e - ius

et be - ne - di - ci - te, et

6 56

an\_nun\_ci -

an\_nun\_ci -

be\_ne\_di - ci - te no - mi - ni e - ius,

- a - te de di - e in di - e(m) sa - lu - ta - re e -

- a - te de di - e in di - e(m) sa - lu - ta - re e -

Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -  
 Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -  
 - ius. Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -  
 - ius. Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -  
 Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -  
 Be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et sa - pi -

- en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -  
 - en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -  
 - en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -  
 - en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -  
 - en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -  
 - en - ti - a et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, vir -



- tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - tus et for - ti - tu - do De - o nos - tro in sae - cu - la sae - cu - lo -

- rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - rum, in sea - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Can - ta - te Do - mi - no in psal - te - ri - o et

Can - ta - te Do - mi - no in psal - te - ri - o et

Can - ta - te Do - mi - no in psal - te - ri - o et

6

ci - tha - ra

ci - tha - ra

ci - tha - ra

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

can - ta - te, can -  
 can - ta - te, can - ta -  
 can - ta -

Do - mi - no  
 Do - mi - no  
 Do - mi - no

- ta - te et psal - li - te, can - ta - te et psal - li - te in tu -  
 - te et psal - li - te, can - ta - te et psal - li - te in tu -  
 - te et psal - li - te, can - ta - te et psal - li - te in tu -  
 in tu -  
 in tu -  
 in tu -



vo - ce tu - bae cor - ne - ae, et vo - ce tu - bae, tu - bae cor - ne -

vo - ce tu - bae cor - ne - ae, et vo - ce tu - bae, tu - bae cor - ne -

vo - ce tu - bae cor - ne - ae, et vo - ce tu - bae, tu - bae cor - ne -

vo - ce tu - bae cor - ne - ae, et vo - ce tu - bae, tu - bae cor - ne -

vo - ce tu - bae cor - ne - ae, et vo - ce tu - bae, tu - bae cor - ne -

tu - bae cor - ne -

56 56 56 5656 5656

- ae, tu - bae cor - ne - ae. Be - ne - dic - ti - o et

- ae tu - bae cor - ne - ae Be - ne - dic - ti - o et

- ae. tu - bae cor - ne - ae Be - ne - dic - ti - o et

- ae Be - ne - dic - ti - o et

- ae, Be - ne - dic - ti - o et

- ae Be - ne - dic - ti - o et



sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

140 145

- men. Sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.





гром, гром, гром, тру -  
гром, гром, гром, тру - ба,  
гром, гром, гром, тру - ба,

20  
- ба, тру -  
тру - ба, тру -

- ба, тру - ба ду - хов - на - я,  
тру - ба, тру - ба,  
- ба, тру - ба ду - хов - на - я,

25  
тру - ба ду - хов - на - я, тру -  
тру - ба ду - хов - на - я, тру -  
тру - ба ду - хов - на - я, тру -

- ба, тру -  
- ба, тру - ба

- ба ду - хов - на - я, бо - же - ствен - ный гром,  
- ба ду - хов - на - я, бо - же - ствен - ный гром,  
ду - хов - на - я, гром,

30  
тру - ба ду - хов - на - я,  
тру - ба ду - хов - на - я, ве - ры,

35  
ве - ры, ве - ры на - са - ди - те -  
ве - ры, ве - ры на - са - ди - те -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя ноты). В первой системе мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- лю, ве - ры, ве - ры на - са -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- ди - те - лю, и от - се - ка - те - лю -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

е - ре - сей, и от - се - ка - те - лю, от - се - ка - те -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- лю е - ре - сей, е - ре - сей, трой -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- це, трой -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- це, трой - це у - год -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- ни - че ве - ли -

ве - ли - кий,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Мелодия в первой системе начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В последующих системах мелодия продолжает движение, включая ноты G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Под мелодией в средней системе даны аккорды, а в нижней системе — ритмический рисунок.

- кий, свя - ти - те - лю Ни - ко - ла - е, трой - це,

свя - ти - те - лю Ни - ко - ла - е,

трой - це у - год - ни - че ве - ли - кий, ве -

- ли - кий, ве - ли - кий свя - ти - те - лю, свя -  
свя -

60  
- ти - те - лю, свя - ти - те - лю Ни - ко - ла -  
- ти - ге - лю

со ан - ге - лы пред - сто -  
- е, со ан -  
со ан - ге - лы пред - сто -

- я, пред - сто - я со ан - ге - лы,  
- ге - лы пред - сто - я, пред - сто - я,  
- я, пред - сто - я со ан - ге - лы,

65  
пред - сто - я со ан - ге - лы, пред - сто - я, пред - сто - я  
со ан - ге - лы пред - сто -  
пред - сто - я со ан - ге - лы, пред - сто - я, пред - сто - я

со ан - ге - лы, пред -  
- я, пред - сто - я, пред - сто - я, со ан - ге - лы, пред -  
со ан - ге - лы,

70  
- сто - я, при - сно мо - ли,  
- сто - я, при - сно мо -  
при - сно мо - ли,

при - сно мо - ли, при - сно мо -  
- ли, при - сно мо - ли,  
при - сно мо - ли, при - сно мо -

75

- ли,  
не - пре - стан - но, не - пре - стан - но, не - пре - стан - но,  
- ли,

не - пре - стан - но о всех нас,

80

о всех нас.

## «БОЖЕСТВЕННЫЙ ГРОМ»

Трехголосный концерт для двух дискантов и баса. (Рукопись XVIII века, ГИМ, Синодальное певческое собрание, № 448, концерт № 37.)

Дискант I Бо - же - ствен - ный гром,  
Дискант II Бо - же - ствен - ный гром,  
Бас Бо - же - ствен - ный гром, бо - же - ствен - ный гром,

бо - же - ствен - ный гром,  
бо - же - ствен - ный гром, бо - же - ствен - ный  
бо - же - ствен - ный гром, бо - же - ствен - ный

5

гром, бо - же - ствен - ный гром, гром,  
гром, бо - же - ствен - ный гром, гром,

гром, гром, гром, бо-же-ствен-ный гром,

тру-ба, тру-ба, тру-ба ду-хов-на-я,

ба, ве-ры, тру-ба ду-хов-на-я,

ве-ры на-са-ди-те-лю, и от-се-ка-те-лю е-ре-сей, трой-

-цы у-год-ни-че-ве-ли-кий, свя-ти-те-лю. Ни-ко-

-цы у-год-ни-че-ве-ли-кий, со-ан-ге-лы пред-сто-я, ла-е, со-ан-ге-лы

пред-сто-я со-ан-ге-лы, пред-сто-я, пред-сто-я, пред-сто-я, пред-сто-я, пред-сто-я, пред-сто-я со-ан-ге-лы,

пред-сто-я, свя-ти-те-лю от-че Ни-ко-ла-

мо - ли не - пре - стан - но,  
е, не - пре - стан - но,  
мо - ли не - пре - стан - но,

не - пре - стан - но о всех нас, о всех

нас, о всех нас, о всех нас.

## «ПОМЫШЛЯЮ ДЕНЬ СТРАШНЫЙ»

Четырехголосный концерт для двух дискантов и двух басов.  
(Рукопись XVIII века, ГИМ, Синодальное певческое собрание, № 449, дискант I, л. 1—2 об.; дискант II, л. 1—2 об.; бас I, л. 1—2 об.; бас II, л. 1—2 об.)

Дискант I  
Дискант II  
Бас I  
Бас II

По - мы - шля - ю день страш - ный,  
По - мы - шля - ю день страш - ный,  
По - мы - шля - ю день страш - ный,  
По - мы - шля - ю день страш - ный,

По - мы - шля - ю день страш - ный,  
По - мы - шля - ю день страш - ный,

по - мы - шля - ю день страш - ный,  
по - мы - шля - ю день страш - ный,

по - мы - шля - ю день страш - ный,

по - мы - шля - ю день страш - ный,

по - мы - шля - ю день страш -

и пла - чу - ся, и пла - чу -  
- ный, и пла - чу - ся, и  
и пла - чу - ся, и пла - чу -  
и пла - чу - ся, и

и пла - чу - ся, и пла - чу -  
пла - чу - ся, и  
- ся, и пла - чу -  
пла - чу - ся, и

и пла - чу - ся, и пла - чу -  
пла - чу - ся, пла - чу -  
- ся, и пла - чу -  
пла - чу - ся, пла - чу -

- ся,  
и пла - чу - ся де - я - ний мо -

и пла - чу -  
- их лу - ка - вых,  
и пла - чу -

- ся,  
и пла - чу - ся,  
и пла - чу -

- чу - ся  
де - я - ний мо - их

Ка - ко,  
лу - ка - вых.  
Ка - ко,  
Ка - ко,

ка - ко от - ве - ща - ю,



30

ка - ко от - ве - ща - ю бес - смерт - но - му ца -

- рю, ка - ко от - ве - ща - ю, ка -

35

от - ве - ща - ю, от - ве - ща - ю бес -  
- ко  
от - ве - ща - ю, от - ве - ща - ю, от - ве - ща - ю,  
от - ве - ща - ю, от - ве - ща - ю,

- смерт - но - му ца - рю, от - ве - ща - ю бес - смерт - но - му ца -  
ка - ко,

- рю,  
ка - ко, ка - ко от - ве -  
ка - ко, ?

40

и - ли ко - им  
- ща - ю бес - смерт - но - му ца - рю,  
и - ли ко - им

дерз - но - ве - ни - ем, и - ли ко - им  
и - ли ко - им дерз - но - ве - ни - ем,  
дерз - но - ве - ни - ем, и - ли ко - им  
и - ли ко - им, дерз - но - ве - ни - ем,

дерз - но - ве - ни - ем, и - ли ко - им  
и - ли ко - им дерз - но - ве - ни - ем,  
дерз - но - ве - ни - ем, и - ли ко - им  
и - ли ко - им дерз - но - ве - ни - ем,

45  
дерз - но - ве - ни - ем  
дерз - но - ве - ни - ем воз - зрю на су - ди - ю  
дерз - но - ве - ни - ем  
дерз - но - ве - ни - ем

блуд ный аз?

50  
Бла - го - у - троб - ный от - че, сы - не е - дн - но -

- род - ный, ду - ше свя - тый, по - ми - луй

55

по - ми - луй мя,  
 ду - ше свя - тый, по - ми - луй  
 по - ми - луй мя,  
 ду - ше свя - тый,

мя, бла - го - у - троб - ный от - че,  
 сы - не,  
 по - ми - луй мя. сы - не,

60

не  
 не е - ди - но - род - ный,  
 сы - не  
 сы - не по - ми - луй

ду - ше, ду -  
 ду - ше свя - тый, ду - ше свя - тый,  
 мя, ду - ше, ду - ше,

- ше свя - тый, по - ми - луй мя,  
 ду - ше свя - тый, по - ми - луй мя,

65

трой - це, трой - це свя - та -  
 трой - це свя - та - я, по - ми - луй мя, по -  
 по - ми - луй мя, по -

я, свя - та - я, по -  
ми - луй мя, трой -

ми - луй мя, трой - це  
свя - та - я, по - ми - луй

мя, трой - це свя - та - я, по - ми - луй мя.

## «КТО НЫ РАЗЛУЧИТ»

Пятиголосный концерт для дисканта, двух альтов и двух басов. (Рукопись XVII века, ГИМ, Синодальное певческое собрание, дискант № 977 г, л. 5 об. — 6 об.; альт I, № 977 д, л. 5 об. — 6 об.; альт II, № 977 б, л. 5 об. — 6 об.; бас I, № 977 а, л. 5 об. — 6 об.; бас II, № 977 в, л. 5 об. — 7.)

Дискант II  
Альт I  
Альт II  
Бас I  
Бас II

Кто ны раз - лу - чит, раз - лу - чит

5

от люб - ве бо - жи - я,  
Кто ны раз - лу - чит

10

кто ны раз - лу - чит, раз - лу - чит

от люб - ве бо - жи - я,  
от люб - ве бо - жи - я,  
кто ны раз - лу - чит

от люб - ве бо - жи - я, кто ны раз - лу - чит,  
кто ны раз - лу - чит,  
от люб - ве бо - жи - я, кто ны раз - лу - чит,

раз - лу - чит, кто ны раз - лу - чит,  
кто ны раз - лу - чит,  
раз - лу - чит, кто ны раз - лу - чит,

20  
чит от люб - ве бо - жи - я, скорбь  
чит от люб - ве бо - жи - я, скорбь

не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, не  
не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, не  
не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, не

30  
раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, меч не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, меч  
раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, меч не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, меч

35  
чит от люб - ве бо - жи - я, смерть не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, смерть  
чит от люб - ве бо - жи - я, смерть не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, смерть  
чит от люб - ве бо - жи - я, смерть не раз - лу - чит от люб - ве бо - жи - я, смерть

