

- ше.

- ше.

- ше.

- ше.

Тихо

- ше, вся - ко - е, ны -

- ше.

- ше.

вся - ко - е, вся - ко - е,

Тихо

ны - не жи -

Тихо

ны - не жи -

ны - не жи -

вся - ко - е ны - не

- тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско -

- е

Тихо
от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

Тихо
- е,

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

- е

Похорно

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

Похорно

вся - ко - е ны - не жи -

Похорно

вся - ко - е

Похорно

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

Похорно

вся - ко - е ны - не жи -

Похорно

вся - ко - е

Похорно

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

Похорно

вся - ко - е ны - не жи -

Похорно

вся - ко - е

Похорно

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

Похорно

вся - ко - е ны - не жи -

Похорно

вся - ко - е

70

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

ны - не жи - тей - ско - е ны - не жи -

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи -

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи -

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи -

- тея - ско - е, ны - не жи - тея - ско -

ны - не жи - тея -

- е, ны - не жи - тея - ско - е, ны - не жи -

вся — ко — е ны — не жи — тея — ско — е,
 — тея — ско — е, вся — ко — е ны — не жи —
 ны — не жи — тея — ско — е, вся — ко — е
 вся — ко — е. ны — не жи — тея — ско — е,
 — тея — ско — е, вся — ко — е ны — не жи —
 ны — не жи — тея — ско — е, вся — ко — е
 вся — ко — е ны — не жи — тея — ско — е,
 — тея — ско — е, вся — ко — е ны — не жи —
 ны — не жи — тея — ско — е, вся — ко — е
 вся — ко — е ны — не жи — тея — ско — е,
 — тея — ско — е, ны — не жи — тея — ско — е
 ны — не жи — тея — ско — е, вся — ко — е

95

ны — не жи — тея — ско — е, жи —
 — тея — ско — е, жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е, жи —
 — тея — ско — е, жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е, жи —
 — тея — ско — е, жи —
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е, жи —
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е,
 ны — не жи — тея — ско — е.

- те́й - ско - е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

- те́й - ско - е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

- те́й - ско - е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

- те́й - ско - е,

- те́й - ско - е, от - ло - жим по - пе - че - ни -

- те́й - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

Голос

105

вся - ко - е, вся - ко - е, вся - ко - е ны - не,
 вся - ко - е, вся - ко - е, вся - ко - е ны - не,
 - е, вся - ко - е, вся - ко - е, вся - ко - е ны - не,
 - е, вся - ко - е, вся - ко - е, вся - ко - е ны - не,

1808

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -
 ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -
 ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -
 ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

1809

- е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -
 - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -
 - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -

- жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни -
 - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни -
 - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни -

- е, от - ло - жим по - пе - че - ни -

- е, от - ло - жим по - пе - че - ни -

- е, от - ло - жим по - пе - че - ни -

- е. А - минь. Я - ко до ца - ря всех по -

- е. А - минь. Я - ко до ца - ря всех по -

- е. А - минь. Я - ко до ца - ря всех по -

А - минь. Я - ко до ца - ря всех по -

Тихо

125

ГОЛОС

всех по - ды - мем, всех по - ды - мем, всех, всех по -
 всех, всех, всех,
 всех, всех, всех, всех по -
 всех, всех, всех, всех по -
 всех, всех, всех, всех по -

- ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви -
 - ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви -
 - ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви -
 - ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви -

Музыкальный фрагмент на странице 130. Он состоит из девяти музыкальных систем. Каждая система включает вокальную партию (верхние стaves) и фортепиано-сопровождение (нижние стaves). В вокальной партии текст песни: «ди - мо, всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви -». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

- ди - мо, всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви -

Музыкальный фрагмент на странице 131. Он состоит из девяти музыкальных систем. Каждая система включает вокальную партию (верхние стaves) и фортепиано-сопровождение (нижние стaves). В вокальной партии текст песни: «ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

- ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

- ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

- ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

- ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

- ди - мо до - ри но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

Музыкальный фрагмент на странице 140. Включает вокальные партии с лирическими текстами и фортепиано-сопровождение. Текст: «- луй - я, ал - ли - луй - я.»

«ВЕЛИЕ И ПРЕСЛАВНОЕ ЧУДО»

Концерт для шестнадцатиголосного хора. (Рукопись XVIII века, ГПБ, Кирилло-Белозерское собрание, № 784/1041, дискант I, л. 10—11; дискант II, л. 10—11; дискант III, л. 8 об.—9; дискант IV, л. 8 об.—9; альт I, л. 11 и об.; альт II, л. 10 об.—11; альт III, л. 8 об.—9; альт IV, л. 8 об.—9; тенор I, л. 11—12; тенор II, л. 10 об.—11 об.; тенор III, л. 8 об.—9; тенор IV, л. 8 об.—9; бас I, л. 10 об.—11 об.; бас II, л. 10 об.—11; бас III, л. 9 об.—10 об.; бас IV, л. 9 об.—10.)

Музыкальный фрагмент на странице 211. Включает партии дискантов, альтов, теноров и басов с лирическими текстами и фортепиано-сопровождение. Текст: «Ве - ли - е, ве - ли - е, ве - ли - е.»

5

Ве - ли - е, ве - ли - е и пре - слав - но - е

Ве - ли - е, ве - ли - е и пре - слав - но - е

ве - ли - е, ве - ли - е и пре - слав - но - е

ве - ли - е, ве - ли - е

ве - ли - е, ве - ли - е и пре - слав - но - е

Ве - ли - е, ве - ли - е

ве - ли - е

10

чу - до со - вер - ши - ся днесь,

чу - до, днесь,

чу - до, днесь,

чу - до, днесь,

чу - до, днесь,

со - вер - ши - ся днесь,

чу - до, днесь,

со - вер - ши - ся днесь,

днесь,

де - ва, де - ва раж - да - ет,

де - ва, де - ва раж - да - ет,

и у - тро - ба не ис - тле - ва -

и у - тро - ба не ис - тле - ва -

чу - до

и пре - слав - но - е чу - до.

и пре - слав - но - е чу - до

и пре - слав - но - е чу - до

со - вер - ши - ся днесь,

днесь,

днесь,

сло - во,

со - вер - ши - ся днесь,

днесь,

днесь,

днесь,

сло - во во - пло - ща - ет - ся,
и от -

во - пло - ща - ет - ся,
и от -

ве - ли - е,
- ца не от - лу - ча - ет - ся
- ца не от - лу - ча - ет - ся

чу - до, чу - до со - вер - ши - ся днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

чу - до днесь,

со - вер - ши - ся днесь,

чу - до днесь,

со - вер - ши - ся днесь,

днесь,

ан - ге - ли с пас - тыр - ми сла - вят,

ан - ге - ли с пас - тыр - ми сла - вят,

ан - ге - ли с пас - тыр - ми сла -

ан - ге - ли с пас - тыр - ми сла -

и мы с ни - ми во - пи - ем:

и мы с ни - ми во - пи - ем:

- вят,

- вят,

Сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу,

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу,
 бо - гу, в выш - них бо - гу,
 сла - ва в выш - них бо - гу,
 бо - гу, в выш - них бо - гу,
 сла - ва в выш - них бо - гу, и на
 бо - гу, в выш - них бо - гу,
 сла - ва в выш - них бо - гу,
 бо - гу, в выш - них бо - гу, и на

зем -
 зем - ли, и

Музыкальный фрагмент на странице 232. Он состоит из нескольких систем нот. В первой системе есть лирические ноты с текстом «сла - ва в выш - них». Вторая система содержит текст «сла - ва в выш - них». Третья система имеет текст «- ли мир сла - ва в выш - них». Четвертая система содержит текст «сла - ва в выш - них». Пятая система имеет текст «на зем - ли мир,». Музыкальные ноты включают различные ритмы и динамические обозначения.

75

Музыкальный фрагмент на странице 233, пронумерованный 75. Он состоит из нескольких систем нот. В первой системе есть лирические ноты с текстом «бо - гу, сла - ва в выш - них». Вторая система имеет текст «сла - ва в выш - них, бо - гу, в выш - них». Третья система содержит текст «бо - гу, сла - ва в выш - них». Четвертая система имеет текст «сла - ва в выш - них, бо - гу, в выш - них». Пятая система содержит текст «бо - гу, сла - ва в выш - них». Шестая система имеет текст «сла - ва в выш - них бо - гу, в выш - них». Седьмая система содержит текст «бо - гу, сла - ва в выш - них». Восьмая система имеет текст «сла - ва в выш - них бо - гу, в выш - них». Музыкальные ноты включают различные ритмы и динамические обозначения.

бо - гу,
бо - гу,
бо - гу,
бо - гу,
бо - гу, и на зем -
бо - гу,
бо - гу,
бо - гу, и на зем - ли мир,

сла - ва в выш - них
сла - ва в выш - них
- ли мир, сла - ва в выш - них
сла - ва в выш - них
на мир, зем - ли мир,

бо - гу, сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу, в выш - них

бо - гу, сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу, выш - них

бо - гу, сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу, в выш - них

бо - гу, сла - ва в выш - них

сла - ва в выш - них бо - гу, в выш - них

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

бо - гу,
и на зем - ли мир.

РУКОПИСИ

Порядковый номер	Дата	Библиотечный шифр	Место хранения
1	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 330	ГИМ
2	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 358	ГИМ
3	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 448	ГИМ
4	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 449	ГИМ
5	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 465	ГИМ
6	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 663	ГИМ
7	XVIII век	Синодальное певческое собрание, № 977	ГИМ
8	XVIII век	Кирилло-Белозерское собрание, № 784/1041	ГПБ

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ИЗДАНИЯ

- Ленин В. И. Что такое «друзья народа». Полн. собр. соч., т. 1, М., 1958.
- Акты Иверского Святоозерского монастыря. «Русская историческая библиотека», т. V. СПб., 1878.
- Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России, т. 1, (XVII—XVIII вв.). СПб., 1913.
- Герасимова-Персидская Н. А. Народные истоки партесного концерта. «Musica antiqua Europae orientalis». Budgoszcz, 1972.
- Герасимова-Персидская Н. А. Характерные композиционные черты моголосия партесных концертов XVII—XVIII века. «Musica antiqua Europae orientalis». Budgoszcz, 1969.
- Духовный Регламент Петра Первого. М., 1904.
- Келдыш Ю. В. История русской музыки, ч. I. М., 1948.
- Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
- Ключевский В. О. Сочинения, т. III. М., 1957.
- Ливанова Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
- Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века. М., 1952.
- Макарий (Булгаков). История Русской церкви, т. 12, кн. 3. СПб., 1883.
- Преображенский А. В. Культовая музыка в России. Л., 1924.
- Протопопов В. В. Творения Василия Титова — выдающегося русского композитора второй половины XVII — начала XVIII века. К проблеме партесного пения. «Musica antiqua Europae orientalis». Budgoszcz, 1972.
- Протопопов В. В. Музыка на Полтавскую победу. М., 1973.
- Розеншильд К. К. История зарубежной музыки, вып. 1. М., 1973.
- Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
- Смоленский С. В. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого. СПб., 1910.
- Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
- Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России, т. 1, вып. 3. М.-Л., 1928.
- Mielczewski. Benedictio et claritas. Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej, Warszawa, 1969.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
Концертный стиль пения конца XVII — первой половины XVIII века	
Композиционные особенности концертного стиля.	8
Проблема появления концертного стиля.	13
Концерты-ансамбли.	17
Многочорные концерты.	35
Концерты	
№ 1. «Benedictio et claritas», музыка М. Мельчевского	43
№ 2. «Божественный гром» — для дисканта, тенора и баса	72
№ 3. «Божественный гром» — для двух дискантов и баса	81
№ 4. «Помышляю день страшный» — для двух дискантов и двух басов	85
№ 5. «Кто ны разлучит» — для дисканта, двух альтов и двух басов	97
№ 6. «Радости мое сердце исполни, дево» — для двух альтов, тенора и двух басов	109
№ 7. «Небеса убо достойно да веселятся» — для I дисканта, I альта, двух теноров и двух басов	125
№ 8. «Услыши господи молитву мою» — для двух дискантов, двух альтов и двух басов	140
№ 9. «Херувимская» для 12-голосного хора, музыка Н. Калашникова	161
№ 10. «Велие и преславное чудо» — для 16-голосного хора	211
Использованная литература	
Издания	238
Рукописи	239

РУССКИЙ ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ
КОНЦА XVII —
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII веков

Хрестоматия

Составитель

Николай Дмитриевич Успенский

Редактор *Г. В. Краснов*
Художник *И. Ф. Третьякова*
Худож. редактор *Т. С. Пугачева*
Техн. редактор *А. Б. Этина*
Корректоры *Е. С. Зенкова, Н. К. Яковлева*
Фотограф *И. Ф. Баринов*

Подписано к печати 21.01.1976 г. Формат 60×90^{1/16}. Бум. офсет. № 2.
Печ. л. 15 (15). Уч.-изд. л. 15. Тираж 3440 экз. Заказ 332. Цена 2 р. 35 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Ленинград, 197101,
Кронверкская ул., 7.