

## ОСОБЕННОСТИ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ ВО ВРЕМЯ ЛИТУРГИИ.

**1. ВСТРЕЧА.** Если «со славою» (встреча Архиерея в торжественных случаях), то после выхода из покоев Владыки, по пути в храм, иподиаконы, часть хора и верующие медленно поют тропарь храма или праздника. Во всех случаях, при входе в храм, Протодиакон: «Премудрость, Достойно есть». Хор спокойно, со сладкопением, начинает «Достойно» входное. Во Владычные и некоторые Богородичные праздники и их попраздества, вместо «Достойно», поется ирмос 9-ой песни канона. Когда Архиерей, после входных молитв, приложится к иконам и начнет благословлять народ, певцы: «Ис полла ети деспота» (на многая лета, Владыко). По Уставу здесь положено петь «Тон деспотин» (см. ниже); но обычно его переносят на конец Облачения.

№ 255.

Эти «Ис полла» можно петь:

- 1, при встрече, после приветственного слова в. Настоятеля, при входе в храм,
- 2, после благословения — пред Облачением,
- 3, по прочтении Евангелия (после «Слава Тебе Господи»),
- 4, после Херувимской,
- 5, по «Спаси Боже, люди Твоя» и
- 6, после «Отпуста» и... Аминь.

№ 256.

**2. ОБЛАЧЕНИЕ.** Архиерей встает на кафедру; с него снимают кlobук, мантию, панагию и рясу; начинается облачение. Протодиакон: «Господу помолимся; Да возрадуется душа твоя о Господе». Хор повторяя его слова, поет «Да возрадуется» А.Ф. Львова (хотя бы до «и яко невесту»); можно эти же стихи петь на 7-й глас и, дополнительно, в том же стиле, «Свыше пророцы»; последнее можно заменить композицией П. Григорьева. В Архиерейском Чиновнике сказано: можно также петь «Царь Небесный» (Догматик 8-го гласа). На Пасху Архиерей облачается под пение пасхальных стихир. — В конце облачения Епископ получает дикирий и трикирий для благословения верующих; Протодиакон: «Тако да просветится свет Твой»; певцы: «Тон деспотин» (Владыку и Архиерея нашего, Господи, сохрани на многая лета).

**Скоро**

С А  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де.

Т Б

**Протяжно**

1 2  
*p* О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Г Б  
О - - - - бле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я.

**Скоро**

С А  
*f* О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Г Б  
О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

**Протяжно**

Г  
*p* И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

1 2  
И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - - - я тя.

**Скоро**

С А  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де.

Г Б

**Протяжно**

1 2  
*p* О - бле - че бо тя, о - бле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я.

Б  
О - бле - че бо тя, о - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

## Скоро

С А И о-деж-де-ю ве-се-ли-я, ве-се-ли-я о-де-я-тя.

Т Б

## Умеренно

Б1 Я - ко же-ни-ху воз-ло-жи-ти ве-нец.

Б2

Б3

## Скоро

С А Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Го-спо-де.

Т Б

## Медленно

С А и я - ко не-вес - ту у - кра-си-тя, у-кра-си-тя

И я-ко не-вес - ту, у-кра-си, у-кра-си-тя

Т И я - ко не - вес - ту у-кра-

Б И я - ко не - вес - ту у-кра-си-тя

## Ускорить

кра - со - то - ю, у - кра - си-тя кра - со -

кра - со - то - ю, у - кра - си-тя кра-со-то - ю,

-си-тя кра-со-то-ю, у-кра-си-тя кра-со-то-ю,

кра - со - то - ю, у - кра - си-тя кра - со -

-то ю, у - кра - си тя кра - со - то - ю.

у - кра - си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

у - кра - си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

- то ю, у - кра - си тя кра - со - то - ю.

№ 258. Глас 7-ый. Мелодия по Обиходу 1909г.

Гармонизация  
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Не епеша

С А Т Б

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де. о - бле - че бо тя в ри - зу

спа - се - ни - я и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя: я - ко жениху

воз - ло - жи ти ве - нец и я - ко не - вес - ту у - кра - си тя кра - со - то - ю.

№ 259.

С А Т Б

Свы - ше про - ро - цы ты предвозвестиша, о - тро - ко - ви - це: стам - ну, жезл, скрижаль,

ки-вот, свещник, тра-пе-зу, го-ру не-се-ко-му-ю, зла-ту-ю кадилъ-ни-цу,

и ски-ни-ю, дверь непроходну-ю, па-ла-ту и лест-ви-цу, и престол ца-рев.

№ 260.

Музыка  
П. ГРИГОРЬЕВА

С  
А  
Т  
Б  
Свы-ше про-ро-цы тя пред-воз-вес-ти-ша, о-тро-ко-

-ви-це: стам-ну, жезл, скри-жаль, ки-вот, свещ-ник, тра-пе-зу,

го-ру не-се-ко-му-ю, зла-ту-ю ка-дилъ-ни-цу и ски-ни-ю, дверь не-про-

-ход-ну-ю, па-ла-ту и лест-ви-цу, и пре-стол, пре-стол ца-рев.

№ 261.

Музыка  
А.Ф. ЛЬВОВА

С  
А  
Т  
Б

Тон де-спо - тин ке ар-хи - е - ре - а и-мон, Ки-ри - е фи - лат-те

2 раза:

ис пол-ла е-ти, де-спота, ис пол-ла е-ти, де - - - спо-та.

№ 262.

Т1  
Т2

Бр  
Бс

Тон де-спо - тин ке ар-хи - е - ре - а и-мон, Ки-ри - е фи - лат-те

2 раза:

ис полла е-ти, де-спо-та, *f* ис пол-ла е-ти, де - - - спо-та.

3. ЧТЕНИЕ ЧАСОВ. В это время возможны посвящения в стихарь иподиаконов, чтецов и певцов. По Уставу здесь Хор не принимает участия.

4. ЛИТУРГИЯ. Обычное начало: Великая Ектения и Антифоны, Перед Малым Входом (после 3-го Антифона) иногда Архиерей дает Духовенству награды; в этом случае, приветствуя награждаемого, священнослужители поют «Аксиос» (достоин); Хор повторяет (см. ниже: 8-Б, Посвящение во Иерея).

5. МАЛЫЙ ВХОД. Протоиакон, получив от Архиерея благословение на «Святый Вход», произносит: «Премудрость, прости»; священнослужители, во главе с Епископом, призывают молящихся: «Приидите, поклонимся»; когда дойдут до «Аллилуия», Хор (и молящиеся): «Спаси нас, Сыне Божий»... Архиерей в сопровождении Протодиакона кадит алтарь, иконостас, духовенство и церковный народ под пение трио «Ис полла ети деспота», которое заканчивается торжественным «Ис полла» всего Хора. В Господские праздники, по Уставу, «Приидите, поклонимся» не поется; после праздничного входного стиха Клир поет тогда тропарь праздника; Хор повторяет; снова Клир поет тропарь; Хор «Слава и ныне»; Клир: кондак праздника. «Ис полла», трио и Хор, в этом случае опускаются. — Обычно же, после «Ис полла», вслед за Епископом все Духовенство входит в алтарь. Хор исполняет; положенные по Уставу тропари и кондаки; последний из кондаков принято петь всеми находящимися в алтаре.

№ 263. По Обиходу 1909г. Мелодия Киевского роспева.

Гармонизация  
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1. Священнослужители.

T1  
T2

При-и-ди-те по-клс-ним - - ся и при-па-дем ко Хри-сту,

Бр  
Бс

3. ж)

спа - - си нас, Сы-не Бо - - жий, вос-кре-сый из мертвых, по - ю - -

- щи - я Ти: ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

ж) «Молитвами Богородицы» или «Во святых дивен сый».

2. Хор. Молитвенно и ясно пропоеся каждое слово.

С  
А

Спаси нас, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по - ю - щи - я Ти: ая - ли - лу - и - я.

Т  
Б

№ 264.

ТРИО

Очень медленно

Музыка  
Д.С. БОРТНЯНСКОГО

Гол.1  
Гол.2

*p* Ис пол-ла е-ти, де - - спота, ис полла е-ти, де - - спота,

Гол.3

ис пол-ла е-ти, де - - спота, ис пол-ла е-ти, де - спота.

Хор.

Или: удвоенно (не по Бортнянскому).

С  
А  
Т  
Б

Ис пол - ла е - ти, де - - спо - та. Ис пол - ла е - ти, де - - спо - та.

После этого, сразу Тропари и Кондаки.

6. Затем Архиерей дает благословение на «Трисвятое». Хор: /1/ Аминь. «Святый Боже архиерейское, /2/ священнослужители его повторяют, /3/ Хор: «Святый Боже» обычное, речитативное, /4/ Епископ, на солее, молится: «Призри с небесе, Боже, и виждь», и благословляя на четыре стороны, произносит текст «Трисвятого», трио его повторяет, /5/ Хор: «Святый Боже», речитативное, как 3-е; /6/ Духовенство: «архиерейское», как 2-ое, /7/ Хор: «Слава и ныне: Святый Бессмертный» и /8/ наконец, Хор поет большое «архиерейское» Святы Боже. Прокимны, Апостол и Аллилуия.

## № 265. Мелодия из Обихода 1908г.

Хор. 1.

С  
А  
Т  
Б

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

2. Священнослужители.

Т1  
Т2  
Бр  
Бе

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

3. Хор. Речитатив. (Хорошо - вместе со всеми молящимися).

С  
А  
Т  
Б

Святы Боже, Святы крепкий. Святы бессмерты, по - ми - луй нас.

Потом ТРИО  
лучше если  
поют дети.



## 4. ТРИО

Гол.1  
Гол.2

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

Гол.3

Или:

Свя - - тый Бо - - же, Свя - - тый креп - - кий. Свя -

## 5. Хор. Речитатив. 6. Священнослужители.

- тый бес - смерт - ный, по - ми - луй нас. Святой Боже,... как 3-ье. Свя - тый Бо - же,... как 2-ое.

## 7. Хор.

С  
А

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне,... веков. Аминь. Святой бессмертный помилуй нас.

Т  
Б

## 8. Хор, как 1-ое. (По возможности удвоенно).

СиТ1  
АиБр

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный по - ми - луй нас.

ТиС2  
Бе

7. По прочтении Евангелия и «Слава Тебе, Господи», Архиерей благословляет верующих; Хор: «Ис полла». Сугубая ектения, ектении об оглашенных и верных и малая мирная.

8-А. Во время Херувимской, на Великом Входе, «Аминь» поется два раза: 1-ый, когда Архиерей заканчивает свои молитвы с Дискосом, и 2-ой перед «Яко да Царя» (после молитв со св. Чашей). После Херувимской Епископ дает благословение народу; певцы — «Ис полла»; если предстоит хиротония во Иерея, это «Ис полла» переносится на конец посвящения.

**8-Б. ХИРОТОНИЯ** — посвящение во Иерея. Таинство Священства начинается обращением 1-ого иподиакона к Церкви, к верующему народу: «Повели» (дай повеление, дай согласие на посвящение стоющего здесь диакона во пресвитера); за ним, 2-ой иподиакон обращается к духовенству (в алтаре): «Повелите», и, наконец, Протоиакон к Архиепископу: «Повели, Пресвященнейший Владыко». Получив благословение от последнего, двое из священников обводят посвящаемого вокруг Св. Престола с пением: 1) «Святии мученицы», 2) «Слава Тебе, Христе Боже» и 3) «Исаие, ликуй»; Хор эти песнопения, одно за другим, повторяет. Потом посвящаемый встает на колени перед Св. Престолом, справа; Епископ возлагает на него свой омофор и руки и произносит совершительную молитву Таинства: «Божественная благодать»; священнослужители молятся (поют): «Господи, помилуй» (трижды) и Хор—«Кирие елейсон». После этого, приемлющему сан Иерея Архиепископом дает епитрахиль, пояс и фелонь, и вручает ему Служебник, каждый раз произнося «Аксиос»; духовенство поет «Аксиос» (по - трижды); певцы повторяют.

Хиротония заканчивается осенением Епископом всех присутствующих; Хор: «Ис полда».

**№ 286. По Обиходу 1909г.**

**Священнослужители.**

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же добре страдавше и венчавше - ся, мо - ли - те - ся

ко Го - спо - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

**Хор.**  
Святии мученицы иже добре

страдавше и вен - чав - ше - ся, молитесь ко Господу спастися ду - шам на - шим.

**Священнослужители.**

Сла - ва Те - бе Христе Бо - же, а - по - столов похва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

их же про-поведь Тро-и-ца е-ди-но-сущ-на-я.

**Хор.**  
Сла-ва Тебе, Христе Бо-же,

апостолов похвало и мучеников ве-се-ли-е, их же проповедь Троица е-ди-носущ-на-я.

**Священнослужители.**

И-са-и-е ли-куй: Де-ва и-ме́ во чре - - ве, и ро-ди Сы-на Ем-ма-ну-и-ла,

Бо-га же и чело-ве-ка, восток и -мя Е-му, Е-го же велича-ю-ще, Де-ву ублажа - - ем.

**Хор.**

Иса́ие ликуй: Дева имé во чре - ве и роди Сына Ем-ма-ну - и - ла, Бо-га же и

че-ло-ве-ка, восток и-мя Е-му, Е-го же ве-ли-ча-ю-ще, Де-ву у-бла-жа - - ем.

## № 267.

Т1  
Т2  
Бр  
Бс

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.  
Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

## № 268. По Обиходу 1909г. Мелодия Знаменного роспева.

Т1  
Т2  
Бр  
Бс

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.  
Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

## № 269. Греческого роспева. Мелодия по Обиходу 1909г.

Медленно и молитвенно

Гармонизация  
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

С  
А  
Т  
Б

Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

## № 270.

Музыка  
А.Ф. ЛЬВОВА

С  
А  
Т  
Б

Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

№ 271. Обычного напева.  
Священнослужители.

Хор.

Т1  
Т2  
Бр  
Бс

А-кси-ос, а-кси-ос, а-кси-ос.

№ 272. Малого греческого роспева.

Священнослужители. Хор.

А -кси-ос, а -кси-ос, а -кси-ос. А -кси-ос, а -кси-ос, а -кси-ос.

№ 273. Московского напева.

Гармонизация  
И.А. ГАРДНЕРА

Клир. Хор. 1. Напев у С

А-кси-ос, а-кси-ос, акси-ос. А-кси-ос, а-кси-ос, а -кси -ос.

2. Б 3. Б 4. С

Аксиос, аксиос, а -кси-ос. Аксиос, аксиос, акси-ос. Аксиос, аксиос, а -кси-ос.

9-А. После сего, своим порядком следуют Просительная ектения, Символ Веры и «Милость мира» с «Тебе поем»: весь Евхаристический Канон. После «Достойно есть» 1) Архиерей молится о Верховных правителях Церкви, право правящих слово Истины; Протодиакон заканчивает: «И всех, и вся», певцы повторяют, и 2) Протодиакон предлагает помолиться о Епископе, приносящем Святые Дары, о честном Пресвитерстве, во Христе диаконстве и о всем Причте и людех; Хор поет: «И о всех, и за вся».

9-Б. Если положена Хиротония во Диакона, здесь повторяется весь чин Таинства Священства, изложенный в 8-Б. Во время облачения посвящаемого Епископ возлагает на него (сверх стихаря) орарь и поручи, и дает ему в руки рипиду, произнося «Аксиос»; священнослужители поют «Аксиос» три раза по-трижды; певцы повторяют; Хор — «Ис полла».

№ 274. Обычного напева.

Или:

И всех, и вся. И о всех, и за вся. И всех, и вся. И о всех, и за вся.

## № 275. Знаменного роспева.

Гармонизация  
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

И всех, и вся. И о всех, и за вся.

## № 276. Знаменного роспева.

Гармонизация  
И.А. ГАРДНЕРА

И о всех, и за вся. И о всех, и о всех, и о за вся. и о всех, и за вся.

10. За сим, по чину, Конец Литургии. Просительная ектения, Молитва Господня, «Един Свят», Причастен. Вынос Святых Даров для причащения мирян, «Тело Христово» с Аллилуия, благословение Архиереем верующих со словами «Спаси, Боже, люди Твоя»; певцы — «Ис полла», «Видехом Свет истинный», «Да исполнятся уста» и пр.

11. По Заамвонной Молитве, «Буди имя Господне» три раза. Архиерей; «Благословение Господне на вас»; Хор: «Аминь. Ис полла». Архиерей: «Слава Тебе, Христе Боже», певцы: «Слава и ныне, Господи, помилуй (трижды), Владыко, благослови». Владыка дает отпуст; Хор: «Аминь, Тон деспотин».

## № 277. Обычного напева.

Петь удвоенно

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Вла-ды - ко бла-го-сло - ви.

12. Когда Архиерей разоблачается, принято петь трио «Ис полла», которое Хор заканчивает торжественным «Ис полла» (как на Малом Входе).

ТАИНСТВО БРАКА : ПРОКИМЕН.

С. А. Т. Б.



По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы от ка - меней чест -



ных, от ка - ме - ней чест - ных. Жи - во - та про -



- си - ша у Те - - бе и дал е - си им.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Председатель:

**Э. Ч. Варяг**  
Лондон

Редакторы (в алфавитном порядке):

**А. П. Жаворонков**  
С.-Женевьев-де-Буа

**Н. Н. Кедров**  
Париж

**М. Е. Ковалевский**  
Париж

Члены Редакционной Коллегии:

**Н. М. Осоргин**  
Париж

**П. В. Спасский**  
Париж

**Ф. Г. Спасский**  
Париж

Члены-Корреспонденты:

**И. А. Гарднер**  
Мюнхен

**А. И. Красностовский**  
Хельсинки

**Л. Н. Парийский**  
Ленинград

Консультанты:

**К. Ф. Войченко**  
Париж

**А. И. Лабинский**  
Париж

**В. И. Поль**  
Париж

**И. М. Порецкий**  
С.-Женевьев-де-Буа

**Ф. И. Рудинов**  
Пало Алто, Калифорния

**А. И. Шишкин**  
Ленинград

Секретарь:

**В. Н. Раевский**  
Париж

Фототипическое издание

Издательство «Жизнь с Богом», Брюссель 1976

D. L. 1976 - 0362 - 6.

Published privately  
with the aid of a grant from the College of the Faith  
by the Reverend Chad Varah, St. Stephen Walbrook, London, England  
on behalf of the Russian Orthodox Committee named above  
and printed by John Dickens & Conner Limited of Northampton

© 1962 by Chad Varah